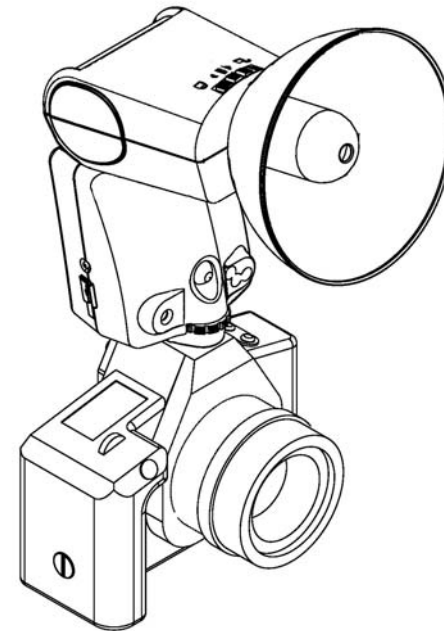




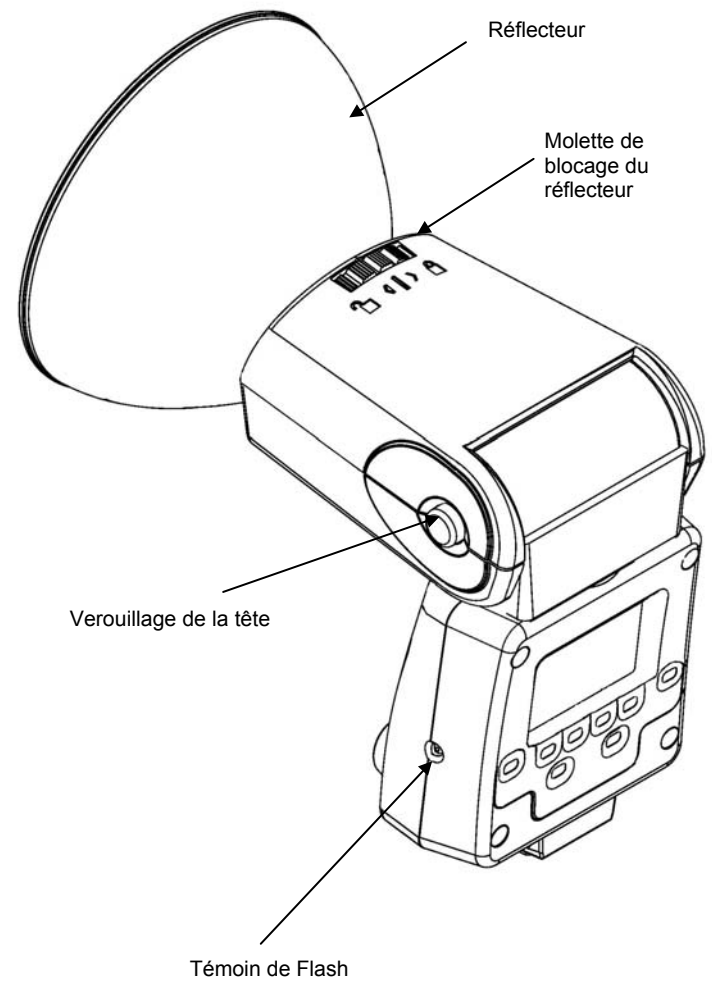
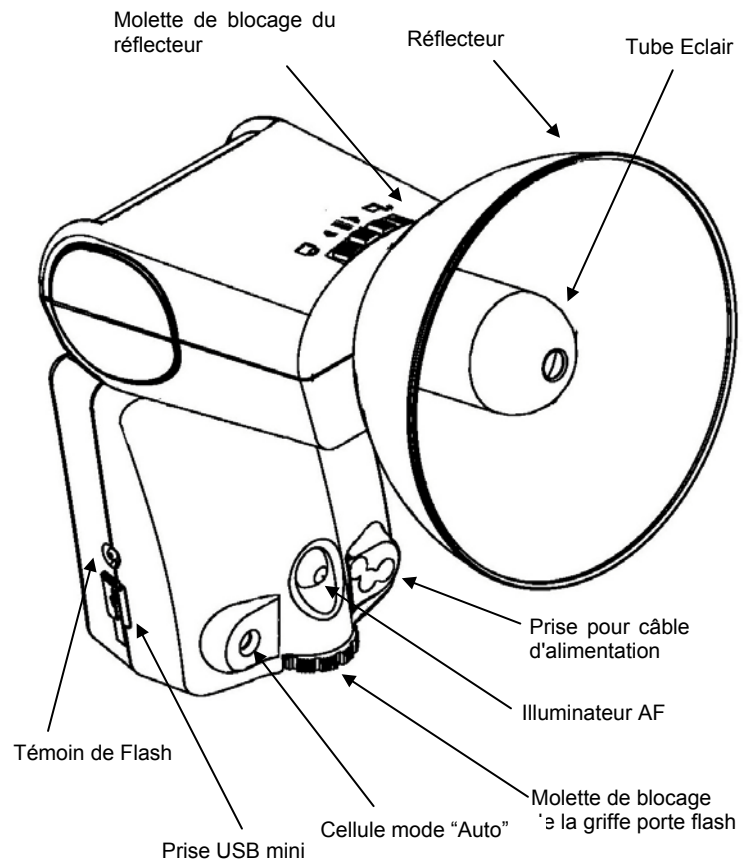
# Qflash<sup>®</sup> "Trio" QF8

Flash pour boîtier numérique

## Mode d'emploi



Quantum Instruments  
Conçu et fabriqué aux USA



## Table des Matières

1. Introduction
2. Avertissements
3. Sommaire des fonctions avancées
4. Démarrage rapide
5. Navigation de base
6. Options de base
7. Choix du bon mode
8. Réglage du système radio
9. Options
10. Mode Q QTTL
11. Mode A Automatique
12. Mode AF Auto Fill
13. Mode QR QTTL Ratio
14. Mode M Manuel
15. Mode RL Remote – connection au Qflash
16. Mode RA Remote Auto sans fil
17. Mode RG Remote Group
18. Mode AM Advanced Multi
19. Mode PRGM Programmation
20. Mise à jour du Trio
21. Services clients

## 1. INTRODUCTION

Chaque flash "Trio" de Quantum est dédié à une marque de boîtier, le flash Trio combine la qualité d'éclairage du Qflash et la technologie du système radio FreeXwire de Quantum. Un Trio monté sur la griffe porte flash d'un boîtier contrôle à distance et sans fil un autre Trio dans de multiples modes.

De plus, beaucoup de caractéristiques du Trio amélioreront le contrôle de la lumière lorsque vous l'utilisez avec un Qflash 5d-R et un FreeXwire FW7Q, FW8R, FW9T, et FW10w.

Bien que puissant et extrêmement polyvalent, le fonctionnement du Trio est simple et intuitif. Bon nombre des modes sans fil régleront le système Radio pour Transmettre (Tx) ou Recevoir (Rx) automatiquement. Nous vous encourageons à commencer à tester les fonctions des boutons et explorer le fonctionnement du Trio.

Des modèles plus anciens de Qflash fonctionneront avec certains modes du Trio et peuvent aussi être mis à jour afin d'améliorer leur compatibilité avec le nouveau Trio. Consultez [www.qtm.com](http://www.qtm.com) pour télécharger les instructions pour utiliser d'anciens modèles de Qflashes avec le nouveau Trio et obtenir des informations concernant les mises à jour.

Note : Les modèles Trio sont dédiés à une marque d'appareil photo uniquement. Par exemple, le QF8N pour Nikon, le QF8C pour Canon. Utilisez seulement le modèle de Trio prévu pour la marque de votre appareil photo.

**Note : Le flash primaire désigne le flash principal qui commande les autres, aussi appelé parfois flash maître. Le flash secondaire désigne le flash commandé sans fil aussi appelé parfois flash esclave.**

## 2. AVERTISSEMENTS



**AVERTISSEMENT : POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'OUVREZ PAS LE QFLASH. AUCUNE PIECES UTILES A L'UTILISTEUR A L'INTERIEUR. VEUILLEZ RESERVER L'ENTRETIEN AUX PERSONNES QUALIFIEES POUR L'ENTRETIEN.**



Le symbole constitué d'un éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence "d'une tension dangereuse" mal isolée à l'intérieur du Qflash qui pourrait être d'une puissance suffisante pour constituer un risque de choc électrique pour une personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'une instruction d'utilisation importante concernant le Qflash.

**DEBRANCHEZ LE CABLE D'ALIMENTATION AVANT DE CHANGER LE TUBE ÉCLAIR, DE CONNECTER OU DECONNECTER LES BATTERIES OU TOUT AUTRE EQUIPEMENT DE/A L'APPAREIL PHOTO.**

**N'UTILISEZ QUE LORSQU'UN TUBE ÉCLAIR EST PRESENT DANS LA DOUILLE**

**NE TOUCHEZ PAS LA DOUILLE DU TUBE ÉCLAIR AVEC DES OBJETS METALLIQUES**

**CECI EST UN MATERIEL PROFESSIONNEL. A TENIR A L'ECART DES ENFANTS**

**POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE VEUILLEZ NE PAS EXPOSER LE QFLASH A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.**

### 3. Sommaire des fonctions avancées

Le tableau ci-dessous récapitule les fonctions avancées selon les différentes séries de Qflash. Un "U" signifie que le modèle de Qflash proposera cette fonction une fois mis à jour au niveau de la série 5d-R. Un "F" signifie que la fonction est disponible sur le modèle présenté. Un "N" signifie que la fonction n'est pas disponible. Consultez qtm.com pour connaître les procédures de mise à jour et les coûts.

Caractéristiques	QF4d	QF5d	QF5d-R	Trio
Commande sans fil des systèmes Nikon/Canon avec Qnexus	U	U	F	N
Multiple sans fil <i>ratio</i> TTL (Qf5d-R nécessite un sabot Dw-R & FreeXwire)	U	U	F	F
Préflash sans fil TTL ( Qf5d-R nécessite un sabot Dw-R & un FreeXwire)	U	U	F	F
Commande sans fil du mode Auto / Auto Fill	U	F	F	F
Contrôle des zones du FW7Q depuis l'écran du Qflash	U	F	F	F
Indicateur de Flash prêt dans le viseur du boîtier (le boîtier détecte le flash et règle l'obturateur)	F	F	F	F
Contrôle de la vitesse d'obturation	F	F	F	F
Synchro 2ème rideau	F	F	F	F
Synchro haute vitesse	N	N	N	F
Aide à l'Auto focus	F	F	F	F
Auto Fill ratio	F	F	F	F
Blocage de l'exposition du flash	N	N	N	F

### 4. Démarrage rapide

#### 4.1 Réinitialiser

Vous pouvez réinitialiser votre matériel de la manière suivante :

1. Eteignez la batterie Turbo, connectez le Trio à la batterie Turbo
2. Appuyez et restez appuyé sur n'importe quel bouton
3. Allumez le Turbo
4. Le Qflash affichera un message de réinitialisation et quelques options de base  
Consultez la section 9.1 concernant l'affichage de message de réinitialisation

**RESET ALL** - restaurera tous les réglages d'origines

**KEEP P1 P8** - conservera les modes Program, mais réinitialisera tout le reste aux réglages d'origines

**EXIT** - vous sortira du menu de réinitialisation sans aucune modification

#### 4.2 Insertion du Tube Eclair

Faites correspondre le point rouge sur la base du tube éclair avec le point rouge sur la douille du Qflash. Poussez le tube éclair à l'intérieur jusqu'à ce qu'il soit bien enfoncé dans la douille. Ne forcez pas si le tube éclair ne rentre pas naturellement.

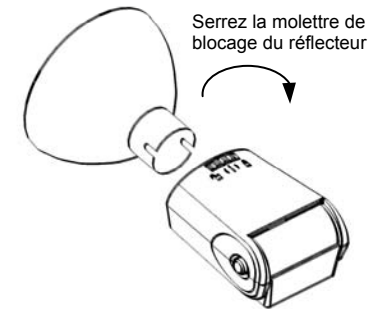
Remplacez le tube éclair seulement par des Quantum type QF30 ou QF30UV pour le modèle de Qflash T5d / T5d-R. Les autres tubes éclair ne fourniront pas la bonne exposition, ne fonctionneront peut-être même pas du tout, ou pourraient endommager le Qflash.

#### 4.3 Réflecteurs et tube

Les réflecteurs sont fixés grâce à la molette de blocage située à la base du réflecteur. Tournez la molette dans la direction présentée sur le schéma pour enlever ou remettre les réflecteurs.

Quand vous insérez un réflecteur, tout d'abord tournez le doucement jusqu'à ce que l'encoche du réflecteur s'enclenche complètement dans la tête du Qflash.

Puis serrez la molette de blocage. Si vous ne laissez pas le réflecteur s'enfoncer complètement dans la tête avant de le bloquer, le réflecteur pourrait se détacher pendant son utilisation



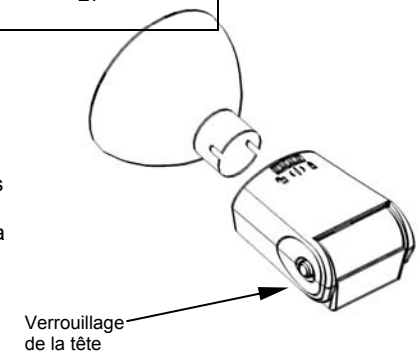
Le réflecteur standard QF60 est fourni avec le Trio.  
D'autres accessoires sont disponibles en tant qu'options chez votre revendeur.

Accessoire	Angle Approx.	Nombre Guide ISO 200
Réflecteur std. QF60	55	49
QF60 + Diffuseur plat	90	30
QF67A Diffuseur grand angle	120	26
QF62B S/G Réflecteur "bare bulb"	180	27
QF63B Réflecteur Télé / Portrait	20	98
QF 68 Boîte à lumière QF69 Mini boîte	170	27

#### 4.4 Tête orientable

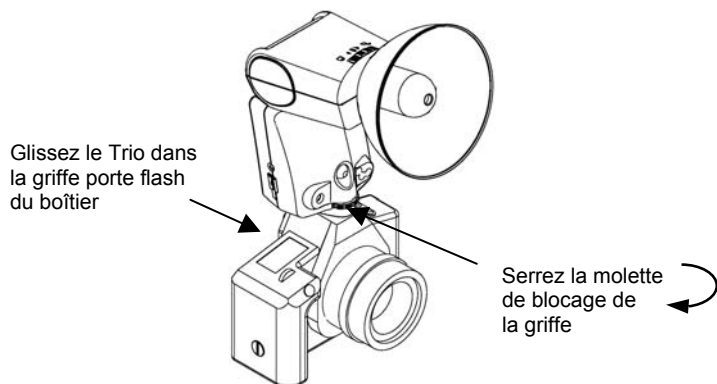
La position principale est verrouillée et peut être changée avec un seul bouton (Cf. le schéma). Appuyez sur ce bouton, pour ajuster la tête dans la position souhaitée.

Relâchez le bouton, puis déplacez légèrement la tête jusqu'à ce qu'elle s'enclenche et verrouillez la en position verticale ou horizontale.



#### 4.5 Montage et connection du Trio à un appareil photo

Déserrer le blocage jusqu'à ce que la griffe de métal dépasse entièrement.



#### 4.6 Mise sous tension du Trio

**Avant de mettre sous tension le Trio, veuillez le connecter au préalable à la batterie et allumer votre boîtier.**

Le Trio peut être alimenté par n'importe quelle batterie de la gamme Turbo comprenant la Turbo, Turbo 2x2, Turbo Compact, Turbo SC, Turbo AC et Turbo Z.

Branchez le câble d'alimentation du Trio au flash, puis à la batterie.

Si un message "Check Turbo" apparaît sur l'écran du Trio, éteignez la Turbo, attendez une seconde, et allumez la de nouveau. Si le message apparaît de nouveau, c'est que la batterie doit être rechargée.

#### Règles de base très importantes Pour obtenir une exposition correcte avec votre boîtier numérique et le Trio.

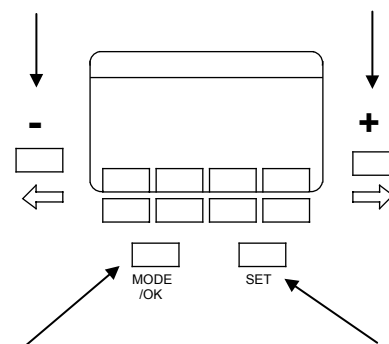
- Faites toujours une balance des blancs personnalisée avant la prise de vue
- Quand vous travaillez en TTL, utilisez les modes priorité vitesse / ouverture / manuel de votre appareil photo (Le mode P peut engendrer de mauvaises expositions)
- Réglez la mesure de lumière sur pondérée centrale ou spot et non sur matricielle

#### 5. Navigation de base

Cette partie vous explique comment trouver vos repères autour du Trio

Les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** ont deux fonctions.

1. Lorsqu'une sélection ou un réglage est surligné sur l'écran, les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** changeront cette sélection ou ce réglage. Par exemple, si le F/number (diaphragme) est surligné, alors les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** ajusteront le F/number (diaphragme) à la baisse ou à la hausse.
2. S'il n'y a rien de surligné sur l'écran les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** changeront la fonction des touches situées sous l'écran



Il y a quatre touches situées en dessous de l'écran. Ces touches changeront de fonctions selon le mode du flash ou les opérations de l'utilisateur

Le bouton **Mode** vous permet de changer le mode du Trio. En appuyant dessus, vous ferez apparaître le menu pour le changement de mode.

Le bouton **Set** surlignera les réglages sur l'écran. A chaque fois que vous appuierez sur le bouton Set cela fera défiler les réglages disponibles.

Consultez la Section 7 :  
Choix du bon Mode

## 6. Les touches

Il y a quatre touches situées sous l'écran. Les fonctions de ces touches changeront en fonction des opérations de l'utilisateur.

Pour changer la fonction des touches, utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou réglage n'est surligné sur l'écran. La fonction des touches se changera alors en la prochaine disponible. Notez que toutes les fonctions des touches ne sont pas disponibles dans tous les modes

### 6.1 Fonction par défaut



Ceci est valable pour tous les modes du Trio

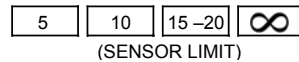
**FIRE** – Test open flash et test des récepteurs si la radio est en fonction

**OPT** – Entrez dans l'écran des options pour changer, témoin sonore, voyants, réflecteur, etc. consultez la section 9.0

**SAVE** – Sauvegardez le réglage comme l'un des huit programmes dans le PRGM MODE (Mode Programme), consultez la section 18.0

**RADIO** – Entrez dans le menu de réglages radio pour sélectionner le mode radio (OFF, SYNC, LINKED/QTTL, Rx), changez les zones et les canaux, consultez la section 8.0

### 6.2 Rôle du Sensor Limit (limiteur de puissance)



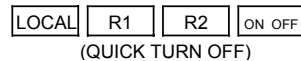
Ceci est valable pour n'importe quel mode du Trio où l'exposition est contrôlée par la cellule située à l'avant du flash. Consultez la section 11.5 pour plus de détails concernant l'utilisation du Sensor Limit

### 6.3 Rôle des zones radio



Ceci est valable quand le système radio est en fonction et pour tous (RADIO ZONES) les modes sauf pour les modes QTTL Ratio (QR) et Advanced Multi (AM). En modes QTTL Ratio (QR) et Advanced Multi (AM) toutes les zones sont par défaut sur ON. Consultez la section 8.1 pour l'utilisation des zones.

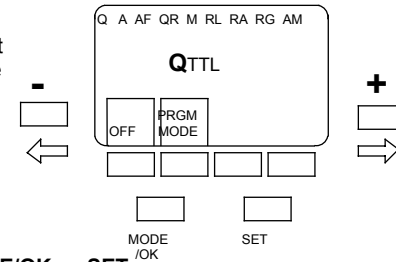
### 6.3 Rôle du Quick turn off



Valable seulement pour les modes QTTL Ratio (QR) et Advanced Multi (AM).

## 7. Choix du bon mode

Pour sélectionner un mode, Appuyez sur le bouton **MODE/OK**. Les modes disponibles apparaîtront sur le haut de l'écran, avec le mode sélectionné surligné. Le nom complet du mode en cours apparaîtra aussi au centre de l'écran. Utilisez les boutons avec les flèches **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour surligner le mode que vous souhaitez. Puis appuyez sur les boutons **MODE/OK** ou **SET** Pour sélectionner le mode et sortir.



Il y a deux touches dans ce menu, **OFF** et **PRGM MODE**

**OFF** – Cela empêchera le flash monté sur le boîtier de se déclencher. Mais fera partir les autres flashes commandés à distance quand vous déclenchez votre boîtier.

**PRGM MODE** - Appuyez sur ce bouton pour arriver au mode programmation. Dans le mode programmation, vous pouvez stocker jusqu'à huit de vos réglages favoris. Vous pouvez facilement passer de l'un à l'autre de ces huit réglages pour des configurations différentes de lumière.

### Avec ou sans boîtier ?

Bien que le Trio puisse être utilisé avec ou sans boîtier, certains modes sont accessibles uniquement avec ou uniquement sans boîtier et d'autres peuvent être accessibles aussi bien avec que sans.

**Modes avec appareil photo** : QTTL, Auto Fill, QTTL Ratio, Advanced Multi

**Modes sans appareil photo** : Remote Auto, Remote Groups 1 and 2, Remote Linked to Local Qflash

**Modes à la fois avec et sans appareil photo** : Manual, Auto

Vous trouverez dans les pages suivantes une description de chaque mode et ses fonctions. Cela vous aidera à choisir le meilleur mode en fonction de l'éclairage souhaité.

## 7.1 **Q** - QTTL

Le mode QTTL utilise le système d'exposition du boîtier. Vous pouvez compenser l'exposition de 2 diaphragme en surex. à 3 diaphragme en sous ex.

Utilisez ce mode si vous voulez que l'appareil photo commande l'exposition.

**Radio** : Utilisé pour déclencher les flashes à distance.

Ou peut être réglé pour envoyer des informations TTL à distance aux Qflash.  
Le flash secondaire doit être en mode Linked to Local (RL).

**Avantages** : le plus simple de tous les modes QTTL car aussi bien capable de déclencher et/ou commander à distance les flashes, comme différentes sources pour éclairer une scène.

**Note** : Il est impossible de changer à distance l'exposition des flashes secondaires. Ils seront de la même puissance que le flash primaire.

## 7.2 **A** - Auto

L'exposition est contrôlée par la cellule située à l'avant du Trio.

Lorsque le Trio est monté sur un appareil photo, le diaphragme et la sensibilité sont réglés indépendamment de l'appareil photo (sur le flash lui même).

Utilisez ce mode si vous voulez que le Trio contrôle seul l'exposition ou décaler l'exposition entre l'appareil photo et le flash. Le Sensor Limit peut être utilisé lorsque le fond est situé loin en arrière plan du sujet. Consultez la section 11.5

**Radio** : Peut être réglé pour déclencher à distance les flashes.

Ou il peut être réglé pour déclencher et commander l'exposition à distance des Qflashes secondaires. Le flash à distance doit être en mode « Linked to Local » (RL).

Lorsqu'il est utilisé sans l'appareil photo, le radio peut être réglé pour recevoir (RX) un signal synchro depuis un flash ou un FreeXwire monté sur un boîtier.

**Avantages** : Réponse rapide pour les prises de vues en mouvements. Pas de préflash nécessaire. L'exposition est facilement vérifiée par un flashmètre.

Puisque les réglages sur le flash sont indépendants des réglages de l'appareil photo, vous pouvez utiliser ce mode pour changer rapidement les ratios entre le boîtier et le flash.

Exemple : Si à la fois l'appareil photo et le flash sont réglés sur F8.0 et que vous souhaitez surexposer rapidement d'un diaphragme., changez simplement l'ouverture sur l'appareil photo à F5.6.

**Note** : Nécessite quelques connaissances sur la manière dont l'exposition en mode auto fonctionne. Le réglage du diaphragme sera le même pour tous les flash secondaires, lorsque la commande à distance est réglée sur Linked to Local Qflash.

## 7.3 **AF** - Auto Fill

L'intensité lumineuse est contrôlée par la cellule située à l'avant du flash.

Quand le Trio est monté sur un boîtier, les informations de diaphragme et de sensibilité sont envoyés au flash depuis l'appareil photo. Si le diaphragme et la sensibilité sont changés sur l'appareil photo, le flash les affichera.

Utilisez ce mode si vous voulez que le Trio commande l'exposition, mais que le diaphragme et la sensibilité suivent les réglages de l'appareil photo. Le sensor limit peut être utilisé dans les scènes sans fond derrière le sujet. Consultez la section 11.5

**Radio** : Peut être réglé pour déclencher à distance les flashes secondaires

Ou peut être réglé pour déclencher et commander l'exposition à distance des flashes secondaires. Le flash à distance doit être en mode « Linked to Local » (RL).

Lorsqu'il est utilisé sans l'appareil photo, le radio peut être réglé pour recevoir (RX) un signal synchro depuis un flash ou un FreeXwire monté sur le boîtier.

**Avantage** : réponse rapide pour des prises de vues en mouvement. Pas de préflash nécessaire. L'exposition est facilement vérifiable avec un flashmètre. Le Qflash secondaire peut être ajusté de -3 diaphragme à +2 diaphragme en sur ou sous exposition des réglages de l'appareil photo.

**Note** : Nécessite quelques connaissances sur la manière dont l'exposition en mode auto fonctionne. Le réglage du diaphragme sera le même pour tous les flash secondaires, lorsque la commande à distance est réglée sur Linked to Local Qflash.

## 7.4 **QR** - QTTL Ratio

Utilise le système d'exposition de l'appareil photo. Il est possible de régler des ratios indépendants pour plusieurs Qflash / Trio secondaires

Utilisez ce mode si vous voulez contrôler séparément plusieurs flashes secondaires en TTL.

**Radio** : Mode QTTL par défaut. Les informations TTL seront envoyées au Qflash / Trio secondaire.

**Avantages** : Permet de gérer des ratios entre flashes commandés à distance sans entrer dans le mode plus complexe Advanced Multi.  
Le Qflash / Trio secondaire doit être réglé sur le mode Remote Group (RG).

**Note** : Réponse plus lente, il n'est pas adapté à des prises de vues en mouvements.

## 7.5 **M** - Manuel

L'intensité lumineuse est contrôlée par le réglage de puissance du flash.

Quand le trio est monté sur un boîtier les informations de diaphragme et de sensibilité sont envoyés au flash depuis l'appareil photo. Si le diaphragme et la sensibilité sont changés sur l'appareil photo, le flash les affichera, ainsi que la plage de distance couverte. (Sous réserve que le bon réflecteur soit réglé dans les options. Consultez la section 9.6)

Utilisez ce mode si vous voulez une exposition la plus précise et renouvelable possible,

**Radio** : Peut être réglé pour déclencher à distance les flashes.

Ou peut être réglé pour déclencher et commander l'exposition à distance des Qflash secondaires. Le flash à distance doit être en mode « Linked to Local » (RL).

Lorsqu'il est utilisé sans l'appareil photo, le radio peut être réglé pour recevoir (RX) un signal synchro depuis un flash ou un FreeXwire monté sur un boîtier.

**Avantages** : Le plus précis de tout les modes

**Note** : Nécessite de bonnes connaissances de la gestion de l'exposition au flash en fonction de la distance, des accessoires et l'utilisation d'un flashmètre.

## 7.6 **RL** – Flash secondaire connecté au flash primaire

Réglage rapide et facile pour un Qflash Trio secondaire. L'exposition est contrôlée par le flash primaire.

Utilisez ce mode comme la façon la plus simple de régler des Qflash Trio secondaires

Si le flash du boîtier est en mode QTTL alors l'exposition s'ajustera sur la sortie du flash primaire

Si le flash du boîtier est en Auto, le Trio secondaire peut être réglé 2 diaphragme au dessus et 3 diaphragme en dessous du flash boîtier. Ceci est réalisé en ajustant le réglage "LINKED" sur le flash primaire.

**Radio** : Mode récepteur (RX) par défaut.

**Avantages** : Facile à installer, et fonctionne pour tous les modes du flash boîtier. Pas de délai entre le déclenchement et l'éclair.

**Note** : Le mode le plus basique de mode en flash multiple, et par conséquent ne se prête pas pour des ratios compliqués. Il y a seulement un réglage d'exposition pour toutes les commandes à distances.

## 7.7 **RA** – Flash secondaire auto

L'exposition est contrôlée par la cellule du Qflash secondaire. Les informations de diaphragme et de sensibilité sont envoyés au flash primaire depuis l'appareil photo.

Utilisez ce mode si vous voulez un flash secondaire qui a les fonctions du mode TTL, mais avec la simplicité du mode auto.

**Radio** : Mode réception (RX) par défaut.

**Avantages** : Pas de préflash nécessaire. Très rapide. Pas de délai entre le déclenchement et l'éclair. Sensor limit utilisable.

**Note** : Puisque l'exposition est contrôlée par la cellule du flash, l'utilisateur doit être vigilant sur le positionnement de l'appareil photo. Si l'appareil photo et le flash sont dans des positions très différentes (éloignés), l'image risque de ne pas être correctement exposée.

## 7.8 **RG** – Groupe de flashes secondaires

Permet le contrôle total des Qflash secondaires dont le mode est réglé sur le panneau de contrôle du Qflash Trio du boîtier.

Utilisez ce mode si vous projetez de faire des changements fréquents dans les réglages du flash secondaire, tels que le mode, le diaphragme, ou la puissance.

**Radio** : Mode réception (RX) par défaut.

**Avantages** : La plus grande flexibilité dans le réglage du flash sans avoir à bouger de l'appareil photo. Flashes multiples en différents modes possible.

**Note** : Réponse plus lente, non adapté à la prise de vue en mouvement.

## 7.9 **AM** - Advanced Multi

Ce mode permet à l'utilisateur d'avoir le contrôle total sur les 3 groupes de Qflash secondaires. Il n'y a pas de limite dans le nombre de flashes qui puissent être configurés dans l'un des groupes. Le mode, diaphragme, la puissance, et même la possibilité de lier l'exposition d'un groupe de flash secondaires peut être réglé en appuyant sur les boutons du flash primaire.

**Radio** : Mode QTTL par défaut. Les informations TTL seront envoyées au Qflash / Trio secondaire.

**Avantages** : Il est possible de régler différents modes simultanément et de faire des changement sans se déplacer jusqu'aux flashes secondaires. Bon mode à utiliser si les flashes secondaires sont inaccessibles.

**Note** : Lent à utiliser, non adapté pour la prise de vue en mouvement.



## 8. Réglage radio

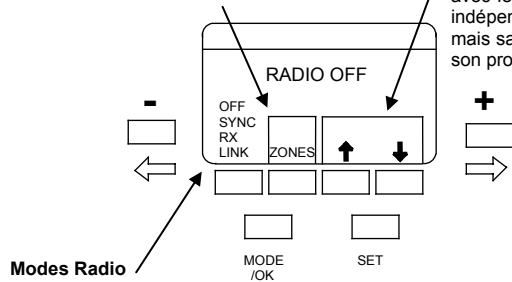
Appuyez sur le bouton **RADIO** pour entrer dans le menu de réglage du système radio. Pour sortir du menu de réglage, appuyez sur les boutons **MODE/OK** ou **SET**.

### ZONES

Les zones peuvent être utilisées pour contrôler des unités individuelles à l'intérieur d'un groupe de canaux

### Canaux

Les canaux permettent au Trio de fonctionner avec un FreeXwire et d'autres Trios. Installez toutes les unités que vous voulez faire fonctionner ensemble avec le même canal. Si vous désirez des groupes indépendants (pour travailler dans le même endroit mais sans interférences), attribuez à chaque groupe son propre canal.



Modes Radio

### OFF

Radio inactive (pas de signal envoyé)

### SYNC

Le Trio déclenche seulement les flashes secondaires.

Un flash secondaire peut être un autre Trio, ou n'importe quel Qflash utilisant un FW7Q, FW8R, FW10w ou n'importe quel flash de studio utilisant un FW8R, FW10w.

### RX

Un Trio secondaire se déclenche quand le flash primaire enverra un signal. Le flash primaire peut aussi contrôler l'exposition du Trio réglé sur RX.

Le flash primaire peut être un Trio, un Qflash 5d-R utilisant un FW9T ou FW10w, ou un adaptateur QTTL avec un FW9T.

### LINK / QTTL

Le Trio enverra un signal plus des signaux de contrôle de l'exposition aux flashes secondaires.

Un flash secondaire peut être un autre Trio ou un Qflash 5d-R utilisant un FW7Q, FW8R ou FW10w. Rx apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'écran du Trio.

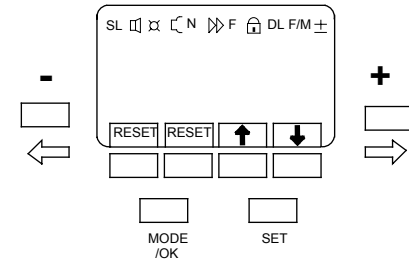
### 8.1 Utilisation des Zones

Les zones peuvent être utilisées pour contrôler séparément des flashes secondaires à l'intérieur d'un groupe de canal. Réglez chacun des flashes secondaires sur une zone différente. Par exemple : les éclairages de la pièce sur Zone 1, un assistant avec une perche sur zone 2, l'éclairage du fond sur zone 3.

Vous pouvez empêcher qu'un flash secondaire se déclenche simplement en éteignant cette zone sur le flash primaire du boîtier.

## 9. Options

Appuyez sur la touche **OPT** (options) pour entrer dans le menu de réglage des options. Pour sortir du menu de réglage appuyez sur les boutons **MODE/OK** ou **SET**



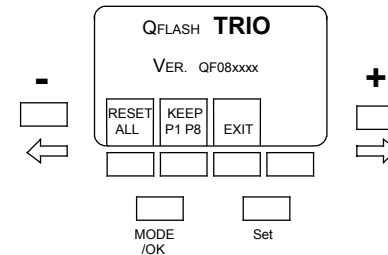
Utilisez les flèches **GAUCHE (-)** ← ou **DROITE (+)** → pour choisir l'option que vous voulez changer.

Les deux touches situées sur le côté droit sont utilisées pour régler l'option qui a été choisie.

Les touches **RESET** sont utilisées pour réinitialiser le Trio à ses réglages d'origine. Appuyez sur les deux touches en même temps pour entrer dans le mode reset.

### 9.1 Réinitialisation des réglages par défaut

Appuyez sur la touche **RESET** pour arriver au menu reset



Les touches de ce menu exécutent les fonctions suivantes

**RESET ALL** - réinitialisera tous les réglages

**KEEP P1 P8** - conservera vos modes programmation stockés, mais réinitialisera tout le reste aux réglages par défaut

**EXIT** - sortira du menu reset sans changements

### 9.2 Sensor limit SL

Vous pouvez régler le sensor limit depuis ce menu « options » ou utiliser les touches lorsque le flash est en mode Auto ou Auto Fill.

Consultez la Section 11.5 pour plus de détails sur l'utilisation du sensor limit.

### 9.3 Témoin sonore

Vous pouvez désactiver le témoin sonore lors de prises de vues sensibles, ou qu'il soit allumé pour avoir une confirmation acoustique de la bonne exposition.

### 9.4 Témoin d'éclair

Les indicateurs vert du flash présents de chaque côté du Trio donnent une indication visuelle qu'un éclair se déclenche, que l'exposition est bonne, sur ex. ou sous ex., ou reste éteint, ce qui indique que le flash ne s'est pas déclenché. Vous pouvez activer ou désactiver le témoin lumineux.

### 9.5 Réflecteur , ,

Il est important de régler le type de réflecteur de manière à ce que la distance affichée, le nombre guide et le diaphragme correspondent au réflecteur utilisé. Les choix sont NORM (pour le réflecteur standard fourni avec le Qflash), DIFF (pour les diffuseurs plats fournis avec le Qflash, le diffuseur grand angle QF67A, boîte à lumière QF68, ou mini boîte QF69), BBE (les diffuseurs « Bare bilb » QF62Bs et QF62Bg).

#### Notes :

Lorsque vous utilisez le QF62B s/g les paramètres manuels sont précis seulement pour un espace ouvert. Dans des pièces de tailles moyenne ou de petite taille, la lumière très large va être renvoyée par les murs à proximité et surexposer. La solution lorsque vous utilisez un QF62B dans de petites pièces est de mesurer la lumière, ou d'utiliser les modes Auto, TTL, ou QTTL qui fournira une exposition plus précise et une lumière douce et agréable.

Lorsque vous utilisez un réflecteur Télé QF63B le mode Auto mode ne peut pas être utilisé car la cellule du flash est masquée. Utilisez les modes, TTL, QTTL ou sans fil.

### 9.6 Mode synchro , , HSS

Il y a trois réglages possibles pour la synchro

#### ▶▶F – Synchro premier rideau

Le flash se déclenche juste après l'ouverture de l'obturateur.

#### ▶▶R – Synchro 2ème rideau

Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.

HSS – Synchro haute vitesse

Boîtier Canon – Sélectionnez HSS si vous souhaitez travailler en synchro haute vitesse sur votre boîtier

Boîtier Nikon – La synchro haute vitesse sera activée automatiquement quand la vitesse de l'obturateur du boîtier est réglée au dessus de 250

### 9.7 Boutons de verrouillage

Activer cette option verrouillera les boutons et vous évitera tous changements accidentels de vos réglages. Pour débloquer le Trio, appuyez sur les deux touches simultanément.

### 9.8 Luminosité de l'écran DL

Le rétro éclairage de l'écran peut être réglé de l'une des manières suivantes :

**AUTO** : Le rétro éclairage apparaîtra à chaque fois qu'un bouton sera touché. Y compris le déclencheur de l'appareil photo

**ON** : Le rétro éclairage est toujours allumé

**DARK** : Le rétro éclairage s'allumera et restera allumé à chaque fois que vous serez dans un environnement sombre.

### 9.9 Portée F/M

Cette option permet de choisir si portée du flash s'affiche en pieds ou en mètres.

### 9.10 Compensation

QUANTUM calibre ses Qflashes selon les standards de l'American National Standards Institute (ANSI) avec des équipements de laboratoire visibles au National Institute of Standards and Technology (NIST). De temps en temps, les photographes préfèrent modifier les réglages du Qflash, pour adapter leur propre exposition, pour compenser les variations des appareils photos ou des films, pour s'accorder à des styles ou des effets particuliers, ou en raisons de leur propre goût.

Il y a deux compensations disponibles – une pour le mode Manuel et une pour le mode Auto. En mode QTTL le Qflash ne contrôle pas l'exposition et la compensation ne s'appliquera pas.

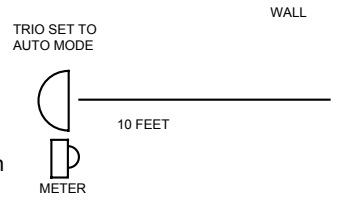
“La compensation” affecte toute exposition, pas les réglages fill ou ratio des différents modes.

### 9.10.1 Mode Auto de compensation

Cette procédure étalonnera le Qflash en **lumière réfléchi**e en fonction d'un flashmètre que vous connaissez et dans lequel vous avez confiance. Notez que seules les mesures en lumière réfléchi sont fiables pour les réglages d'exposition auto.

La raison est que le mode automatique de flashes lit la lumière réfléchie de la scène et du sujet. Afin de comparer ses lectures à un mètre, le flashmètre doit aussi lire la même lumière réfléchi. La lumière réfléchi est affectée par le sujet et le fond, et la lecture de la lumière incidente ne fournira pas la même lecture de la luminosité (à moins que le sujet ne soit une charte de gris 18%).

1. Placez le Trio à 3m. d'un mur.  
Le mur doit être plus large que la surface mesurable du flashmètre et de préférence de couleur unie (mur vide).



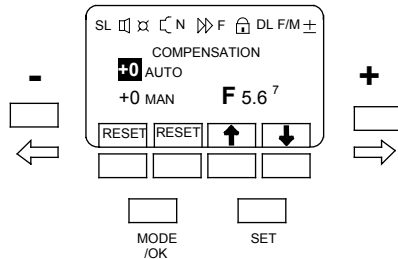
2. Placez le flashmètre près du Qflash Trio face au mur vide. Faites bien attention de régler le flashmètre pour une lecture "en réfléchi".

3. Allumez le Trio, réglez en mode Auto (A) et réglez le diaphragme à F 8.0

4. Réglez la même sensibilité iso sur le Trio et sur le flashmètre.

5. Déclenchez le Trio. Notez le diaphragme sur le flashmètre.

6. Appuyez sur la touche **OPT**, puis utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour faire défiler les options jusqu'à ce que auto compensation soit surlignée.

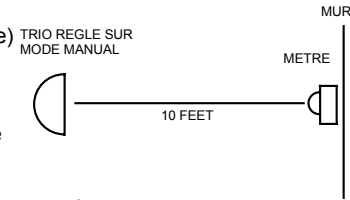


7. En utilisant les touches **UP** et **DOWN** vous ajusterez le diaphragme sur l'écran jusqu'à ce qu'il soit le même que le diaphragme du flashmètre.

### 9.10.2 Mode manuel de compensation

Cette procédure étalonnera le Qflash en **lumière incidente** en fonction d'un flashmètre que vous connaissez et dans lequel vous avez confiance. Notez que seules les mesures en lumière incidente sont fiables pour les réglages manuels de l'exposition.

1. Placez le Qflash Trio à 3 mètres du flashmètre (réglé en mesure incidente) et positionné bien **en face** du Qflash.



2. L'environnement autour du flashmètre et du flash doit être similaire à l'environnement de prise de vue dans lequel vous travaillez habituellement. Par exemple, dans un grand hall, il y aura peu de lumière réfléchi par les murs ou les plafonds. Dans une petite pièce, la lumière se réfléchissant plus sur les murs, la mesure en sera influencée. Ces différents facteurs affecteront la calibration et doivent être pris en compte pour obtenir la meilleure précision

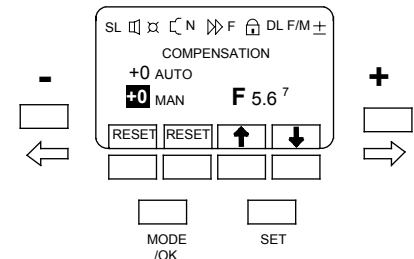
3. Allumez la Trio, réglez le en mode manuel (M) et la puissance à 1/8

4. Réglez la sensibilité (iso) à la même valeur sur le Qflash et sur le flashmètre

5. Changez le diaphragme sur le flash jusqu'à ce que la distance affichée sur l'écran soit de 3m.

6. Déclenchez le Trio. Notez diaphragme affiché sur le flashmètre

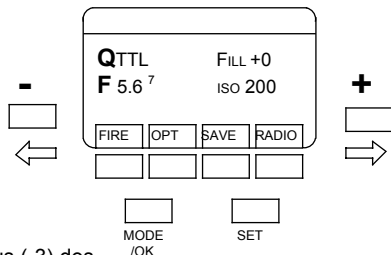
7. Appuyez sur la touche **OPT**, puis utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour faire défiler les options jusqu'à ce que manual compensation soit surligné



8. En utilisant les touches **UP** et **DOWN** vous ajusterez le diaphragme sur l'écran jusqu'à ce qu'il soit le même que le diaphragme du flashmètre

## 10. **Q** Mode Opérateur QTTL

Le diaphragme et la sensibilité sont envoyés au flash de l'appareil photo. Seul Le réglage fill est ajustable par l'utilisateur. Appuyez sur le bouton **Set** pour surligner le réglage fill. Utilisez les boutons avec les flèches **gauche (-) ←** et **droite (+) →** pour ajuster le fill à la hausse ou à la baisse.



Le réglage fill est utilisé pour ajuster l'intensité du flash de 3 diaphragme en dessous (-3) des réglages de l'appareil photo à 2 diaphragme (+2) au dessus des réglages de l'appareil photo. Le fill peut être ajusté par 1/3 de diaphragme

### Utilisation du système Radio

Le système radio interne peut être utilisé pour déclencher les flashes à distance, en réglant le système radio sur **SYNC**.

Ou le système radio peut être utilisé pour contrôler l'intensité lumineuse des Qflashes commandés à distance, en réglant le système radio sur **QTTL**. Le flash secondaire peut être soit un autre Trio en mode **RL** ou un Qflash modèle 5d-R réglé sur **Linked to Local** avec un FW7Q, FW8R ou FW10w.

Vérifier que les canaux et les zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Consultez la section 8.0 pour le réglage des canaux et des zones sur le Trio.

### 10.1 Les touches du mode QTTL

Si le système radio est éteint, seules les fonctions par défaut des touches sont disponibles



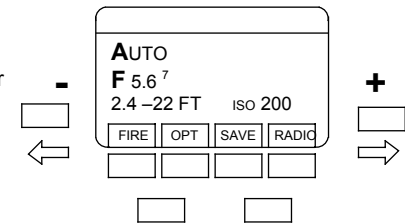
Si le système radio est allumé, alors les touches de contrôle de zone sont accessibles. Appuyez sur une touche pour activer ou désactiver une zone.



## 11 **A** Mode Opérateur Auto

### 11.1 Mode Auto sur boîtier

Le diaphragme et la sensibilité sont réglés par l'utilisateur. En appuyant sur le bouton set ils seront surlignés dans cet ordre. Utilisez les boutons avec les flèches **gauche (-) ←** et **droite (+) →** pour ajuster le réglage surligné.



Flash distance affiche la plage de distance de travail de votre Qflash, basée sur les réglages en cours. Si vous sortez de cette plage vous risquez d'obtenir une image sous ou sur exposée.

### Utilisation du système radio (sur l'appareil photo)

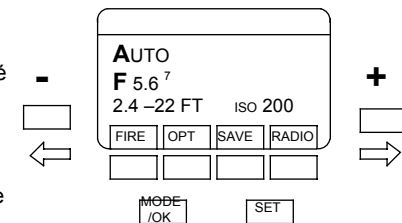
Le système de radio interne peut être utilisé pour déclencher des flashes secondaires. Réglez le système radio sur **SYNC**.

Ou le système radio peut être utilisé pour contrôler la puissance des Qflashes secondaires. Réglez le système radio sur **LINK**. Le flash secondaire peut être soit un autre Trio en mode **RL** ou un Qflash modèle 5d-R réglé sur **Linked to Local** avec un FW7Q, FW8R, ou FW10w.

Vérifier que les canaux et les zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Consultez la section 8.0 pour le réglage des canaux et des zones sur le Trio.

### 11.2 Mode Auto boîtier éteint

En utilisant le mode auto boîtier éteint l'ajustement fill sera désactivé, alors que le diaphragme et la sensibilité seront réglables par l'utilisateur. Appuyez sur le bouton Set pour les surligner dans cet ordre. Utilisez les boutons avec les flèches **gauche (-) ←** et **droite (+) →** pour modifier le réglage surligné.



## Utiliser le système Radio (sans boîtier)

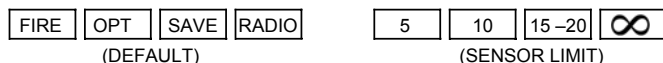
Pour déclencher un Trio à distance, réglez le système radio sur **RX**. Un FW9T ou FW10w doit être sur le boîtier, ou utiliser un autre Trio sur le boîtier.

Vérifier que les canaux et les zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Consultez la section 8.0 pour le réglage des canaux et des zones sur le Trio

### 11.3 Touches du mode Auto

Pour changer la fonction des touches utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou aucun réglage n'est surligné sur l'écran.

Si le système radio est éteint, les touches du sensor limit et les touches par défaut sont les suivantes :



Si le système radio est allumé, alors les touches de contrôle de zone sont disponibles. Appuyez sur une touche pour activer ou désactiver une zone.



### 11.4 Indications mode auto

Il y a trois types d'indications d'exposition. L'affichage clignotera lorsque ce sera correct, au dessus ou en dessous (OK, Over, Under). L'affichage indiquera aussi de combien la dernière exposition était au dessus ou en dessous, de +3 diaphragme à -3 diaphragme. Si une flèche apparaît alors l'erreur d'exposition est de plus de 3 diaphragme (par exemple -3←).

Si le témoin sonore est activé dans les Options (Cf. 8.2) il émettra un son après un éclair. Le son est d'un "bip" pour "OK et flash prêt", et trois "bips" pour en dessous "Undr" ou au dessus "Over".

### 11.5 Sensor Limit Auto

En réglant le Qflash sur le mode Auto, la prise des photos est plus rapide et plus facile. Cependant, le flash automatique a un défaut : la cellule sur du flash est paramétrée pour des sujets larges, plats et qui remplissent le champ de la cellule. Une personne se tenant contre un mur correspond à cette description, des personnes dans un restaurant ou dans un parc la nuit non. Lorsque le fond est situé loin derrière le sujet, le flash automatique cherche à produire suffisamment de lumière. Le résultat est souvent un sujet en premier plan surexposé, parfois d'au moins 2 diaphragme. Lorsqu'un laboratoire développe le film avec un sujet considérablement surexposé, il compensera pour ramener les valeurs de peau dans la moyenne ou il prendra du temps pour retravailler une image numérique avec la conséquence qui en résulte : une perte de détails et de qualité globale de l'image.

Pour résoudre ce problème, utilisez le sensor limit.

∞ - Pas de limite  
5ft / 2m, 10ft / 3m, 15ft / 4m, 20ft / 6m

Quand le sensor limit est réglé sur ∞ le flash produira le diaphragme réglé pour un sujet situé dans la plage d'utilisation.

Avec le sensor limit en fonction, un indicateur 'Limit' est activé. Après un éclair, si la distance du sujet dépasse la limite du capteur réglé à ce moment là (2, 3, 4, 6m) le mot 'Limit' apparaîtra sur l'écran. Trois bips et/ou trois clignotements d'alerte peuvent aussi se produire (si ces caractéristiques sont réglées dans les Options). Si le sujet est compris dans la limite du capteur réglé à ce moment là, alors les indicateurs normaux d'exposition (OK, Undr, Over) s'appliqueront.

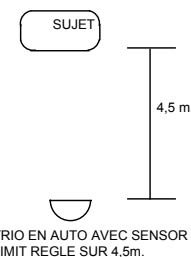
### 11.6 Utilisation du sensor limit

La fonction du sensor limit est essentiellement de diminuer la distance que le Qflash essaiera d'éclairer. Lorsque vous utilisez le sensor limit, il n'est plus nécessaire que le sujet soit centré dans le cadre, du moment que le sujet est dans la plage du sensor limit. Cf. les exemples décrits ci-dessous.

#### Scène sans fond

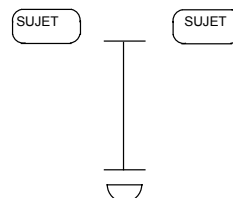
Le sujet est situé à 4,5m. de l'appareil Photo sans fond (dans un parc). En réglant le sensor limit sur 4,5m, le flash ne mesurera que la lumière renvoyée dans la région du sujet, à une distance de 4,5m., ignorant tout ce qui est plus loin.

PAS DE FOND  
(CHAMPS OUVERT DANS UN PARC)



TRIO EN AUTO AVEC SENSOR  
LIMIT REGLÉ SUR 4,5m.

FOND



TRIO EN AUTO AVEC SENSOR  
LIMIT REGLÉ SUR 4,5 m.

#### Deux sujet séparés par un espace

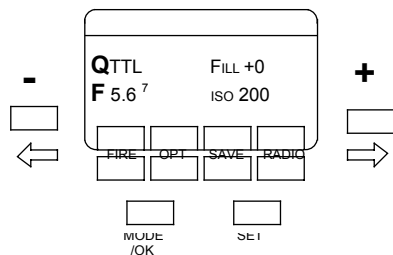
Parfois deux sujets sont séparés par un espace. Lorsque cela arrive la cellule mesure entre les deux sujets au risque de les manquer. Le sensor limit corrigera cela en faisant la lecture de la lumière seulement à l'intérieur du réglage limite c'est-à-dire, dans ce cas précis 4,5m. L'éclairage des sujets plus éloigné sera ignoré.

## 12. Opération du mode **AF** Auto Fill

### 12.1 Mode Auto Fill flash sur le boîtier

Le diaphragme et la sensibilité sont envoyés au flash de l'appareil photo. Seul Le réglage fill est ajustable par l'utilisateur Appuyez sur le bouton **Set** pour surligner le réglage fill.

Utilisez les boutons avec les flèches **gauche (-) ←** et **droite (+) →** pour ajuster le fill à la hausse ou à la baisse



Le réglage fill est utilisé pour ajuster l'intensité du flash de 3 diaphragme en dessous (-3) des réglages de l'appareil photo à 2 diaphragme (+2) au dessus des réglages de l'appareil photo. Le fill peut être ajusté par 1/3 de diaphragme

Flash distance affiche la distance de travail entre votre Qflash et le sujet, ceci basé sur les réglages en cours. Si vous sortez de cette plage, vous risquez d'obtenir une image sous ou sur exposée.

### Utilisation du système Radio

Le système de radio interne peut être utilisé pour déclencher les flashes à distance, en réglant le système radio sur **SYNC**.

Ou alors, le système radio peut être utilisé pour contrôler l'intensité lumineuse des Qflashes commandés à distance en réglant le système radio sur **LINK**. Le flash commandé à distance peut être soit un autre Trio en mode **RL** ou un Qflash modèle 5d-R réglé sur **Linked to Local** avec un FW7Q, FW8R, ou FW10w.

Veuillez vous assurer que les canaux et zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Consultez la section 8.0 pour le réglage du canal est des zones sur le Trio

### 12.2 Touches du mode Auto Fill

Cf. section 11.3

### 12.3 Mode Auto Fill avec indications d'exposition

Cf. section 11.4

### 12.4 Auto Fill Sensor Limit

Cf section 11.5

### 12.5 Utilisation du Sensor Limit

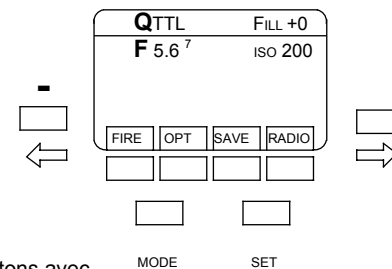
Cf. section 11.6

## 13. Opération du mode **QR** - QTTL Ratio

Le diaphragme et la sensibilité sont envoyés au flash de l'appareil photo.

Des ratios fill flash indépendant peuvent être réglés sur le flash Local (sur l'appareil photo ) ainsi que les flashes secondaires Groupes 1 et 2

Appuyez sur le bouton **Set** pour les surligner dans cet ordre. Utilisez les boutons avec les flèches **gauche (-) ←** et **droite (+) →** pour ajuster les réglages surlignés à la baisse ou à la hausse.



Lorsque vous appuyez sur le bouton **Set**, une touche **ON/OFF** apparaîtra sur la droite de l'écran. Vous pouvez utiliser cette touche pour éviter que le flash sur le boîtier, le flash secondaire R1 ou R2 ne se déclenchent.

Pour éviter qu'un Qflash se déclenche, appuyez sur le bouton **Set** jusqu'à ce que le flash que vous voulez éteindre soit surligné. Appuyez alors sur la touche **OFF**, le mot "OFF" apparaîtra à côté de ce flash.

### Utilisation du Radio

La radio sera par défaut en mode QTTL. Les informations de ratio TTL seront envoyées au Qflash / Trio secondaire. Vous aurez peut être besoin de sélectionner le canal approprié pour s'accorder au canal des flashes secondaires. Cf. section 8.0 pour le réglage du canal sur le Trio.

Les Qflashes secondaires peuvent être :

1. Un Trio réglé sur le mode **RG**, Remote Group R1 or Remote Group R2.
2. Un Qflash modèle 5d-R avec un FW7Q ou FW8R, réglé soit sur Wireless Remote Group R1 ou Wireless Remote Group R2.

### 13.1 Touches du mode QTTL Ratio

Seules les touches par défaut sont disponibles

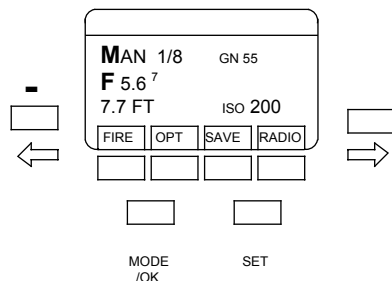


## 14. Opération du mode **M** -Manuel

### 14.1 Mode Manuel sur le boîtier

Le diaphragme et la sensibilité sont envoyés au flash de l'appareil photo. Seule la puissance est ajustable par l'utilisateur.

Appuyez sur le bouton **Set** pour surligner le réglage de puissance. Utilisez les boutons avec les flèches **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour ajuster la puissance.



Les réglages de puissance sont ajustables par 1/3 de diaphragme, de la pleine au 1/32<sup>ème</sup> de puissance comme ceci : 1/1, 1/1-, 1/2+, 1/2, 1/2- ..... 1/32.

La distance sur l'écran montre la bonne distance entre le sujet et l'appareil photo pour une exposition appropriée. (Sous réserve que le bon réflecteur soit réglé dans les options. Cf. section 9.6)

### Utilisation du Radio

Le système de radio interne peut être utilisé pour déclencher des flashes à distance en réglant le système radio sur **SYNC**.

Ou le système radio peut être utilisé pour contrôler l'intensité lumineuse de Qflashes secondaires, en réglant le système radios sur LINK. Le flash secondaire peut être un autre Trio en mode **RL** ou un Qflash modèle 5d-R réglé sur **Linked to Local** avec un FW7Q, FW8R, ou FW10w.

Veuillez vous assurer que les canaux et zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Cf. section 8.0 pour le réglage des Canaux et des Zones sur le Trio

### 14.2 Mode manuel déporté

En travaillant déporté de appareil photo, la puissance, le diaphragme et la sensibilité sont ajustables par l'utilisateur. Appuyez sur le bouton **Set** pour les surligner dans cet ordre. Utilisez les boutons avec les flèches **gauche ←** et **droite →** pour ajuster les réglages surlignés à la hausse ou à la baisse.

### Utilisation de la Radio

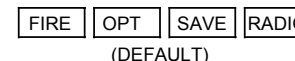
Pour permettre au Trio d'être déclenché à distance, réglez la radio interne sur RX. Un FW9T ou FW10w doivent être sur le boîtier, ou alors, vous pouvez utiliser un autre Trio.

Veuillez vous assurer que les canaux et zones s'accordent avec le canal et la zone réglés sur le Trio. Cf. section 8.0 pour le réglage des Canaux et des Zones sur le Trio

### 14.3 Touches du mode Manuel

Pour changer la fonction des touches, utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou réglage n'est surligné sur l'écran.

**Si la radio est éteinte, seules les touches par défaut sont disponibles**

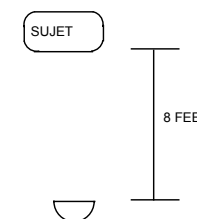


Si la radio est allumée, alors les touches de contrôle de zones sont disponibles. Appuyez sur une touche pour activer ou désactiver une zone.



### 14.4 Travailler en mode manuel facilement

Rien ne peut égaler le travail avec un flashmètre et un flash réglé manuellement. Les modes Auto et TTL sont un compromis pour travailler plus vite. Le réglage du flash en puissance manuelle et la mesure de lumière incidente prend du temps que la plupart des photographes n'ont pas. Utilisez l'exposition en mode automatique et n'oubliez pas que dans certaines situations la cellule peut se tromper.



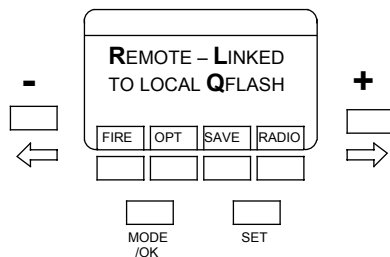
Le Trio permet des prises de vue facile en manuel sans mesure. Voyez ci-dessous un exemple de la manière dont cela fonctionne.

Dans cet exemple, le Qflash donne un diaphragme F8.0 sur le sujet (2,50m.), et sera réalisé rapidement et sans mesurer.

Le diaphragme et la sensibilité sont réglés sur l'appareil photo, ajustez de la manière la plus proche les réglages de puissance jusqu'à ce que la distance affichée du Qflash soit la plus proche de celle du sujet .

## 15. Opérations **RL** Remote – en liaison avec le flash primaire

L'intensité lumineuse du flash sera égale à l'intensité lumineuse du Qflash primaire



### Utilisation de la Radio

Le système radio interne sera par défaut en mode récepteur (Rx). Vous aurez peut être besoin de sélectionner le canal approprié pour s'accorder au canal réglé sur le flash primaire. Cf. section 8.0 pour le réglage du canal est des zones sur le Trio.

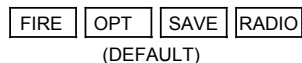
#### Le flash primaire peut être :

1. Un Trio dans n'importe quel mode, le système radio du Trio primaire doit être réglé sur **LINK** ou **QTTL**.
2. Un Qflash 5d-R dans n'importe quel mode avec un FW9T ou FW10w. La TTL en fonction , Cf le mode d'emploi de votre FreeXwire pour savoir comment activer le dispositif TTL.
3. Un adaptateur QTTL avec un FW9T, en fonction TTL. Dans ce cas, le Trio commandé à distance est lié directement à l'appareil photo.

### 15.1 Les touches Remote – en liaison avec le flash primaire

Pour changer la fonction des touches, utilisez les boutons **gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou réglage n'est surligné sur l'écran.

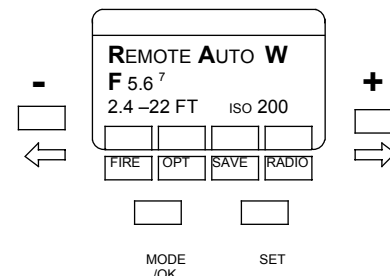
Les fonctions disponibles des touches sont à la fois celles par défaut et celles des zones radio.



## 16. Opération du mode **RA** - Remote Auto sans fil

L'exposition est contrôlée par la cellule située à l'avant du flash secondaire.

La diaphragme et la sensibilité sont envoyés de l'appareil photo ou du Qflash primaire au Trio secondaire.



### Utilisation de la Radio

Le système radio interne sera par défaut en mode récepteur (Rx). Vous aurez peut être besoin de sélectionner le canal approprié pour s'accorder au canal réglé sur le flash primaire. Cf. section 8.0 pour le réglage du canal est des zones sur le Trio.

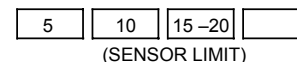
#### Le flash primaire peut être :

1. Un Trio dans n'importe quel mode, le système radio du Trio primaire doit être réglé sur **LINK** ou **QTTL**.
2. Un Qflash 5d-R dans n'importe quel mode avec un FW9T ou FW10w. La TTL en fonction , Cf le mode d'emploi de votre FreeXwire pour savoir comment activer le dispositif TTL.
3. Un adaptateur QTTL avec un FW9T, en fonction TTL.

### 16.1 Les touches du Remote Auto sans fil

Pour changer la fonction des touches, utilisez les boutons **gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou réglage n'est surligné sur l'écran.

Les fonctions disponibles des touches sont à la fois celles par défaut, des zones radio et du sensor limit .



### 16.2 Indicateur d'exposition du Remote Auto sans fil et du Sensor Limit

Les indicateurs d'exposition et le Sensor Limit fonctionnent de la même façon que dans le mode Auto. Cf section 11.4

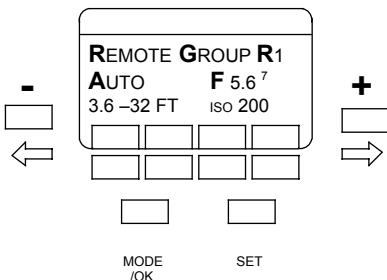


## 17. Opération du mode **RG** - Remote Group

Quand le mode **RG** est sélectionné, l'écran vous incite à choisir l'un des trois groupes possibles.

**Group L** – les flashes secondaires son réglés dans ce groupe auront la même exposition que le flash primaire.

**Remote-linked to local Qflash** apparaîtra sur l'écran si ce groupe est sélectionné



**Group R1 / R2** – Les opérations à distance réglées dans ce groupe vont dépendre du mode du flash primaire

### Changement de Remote Group

Si après avoir sélectionné le Remote Group vous souhaitez en changer, appuyez sur le bouton **Set** et le groupe sera surligné. Utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour faire défiler les choix de Remote Group ou utilisez les touches des groupes secondaires qui apparaissent.

### Utilisation de la Radio

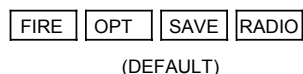
Par défaut, la radio est en mode récepteur (Rx). Vous aurez peut être besoin de sélectionner le canal approprié pour s'accorder au canal sur le flash primaire. Cf. section 8.0 pour le réglage du canal est des zones sur le Trio. Les fonctions du Trio secondaire dépendent des réglages sur le flash primaire.

#### Si le flash primaire est :

1. Un Trio réglé sur advanced multi (AM), Cf. section 17. Ou s'il s'agit d'un 5d-R réglé sur Wireless Control, alors le mode, la puissance, le diaphragme et la sensibilité du Trio secondaire est réglé sur l'écran du flash primaire
2. Un Trio (ou Qflash 5d-R) réglé sur QTTLwR (QR), Cf. section 12. Alors le trio secondaire sera automatiquement réglé sur QTTL ratio. Les ajustements de ratio pour les groupes R1 et R2 se feront sur l'affichage du flash primaire.
3. Un Trio (ou 5d-R) réglé sur n'importe quel autre mode, alors le Trio secondaire réglé sur Group R1 et R2 sera par défaut lié au flash primaire, et produira la même exposition que le flash primaire.

### 17.1 Les touches du groupe secondaire

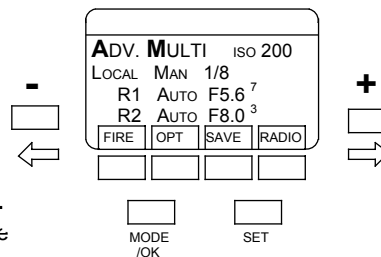
Seules les fonctions des touches par défaut sont disponibles



## 18. Opérations du mode **AM** - Advanced Multi

Ce mode donne le contrôle total du mode et de tous les réglages du flash primaire ainsi que deux groupes secondaire supplémentaires.

Appuyez sur le bouton **Set** jusqu'à ce que vous atteigniez le réglage que vous voulez changer soit surligné. Puis utilisez les boutons **Gauche(-) ←** et **Droite (+) →** pour ajuster le réglage surligné à la baisse ou à la hausse.



Une fois que vous avez appuyé sur le bouton **Set**, les touches vous permettent de passer jusqu'à un autre réglage sans avoir à faire défier tous les réglages.

### Utilisation de la Radio

En mode Advanced Multi, la radio est réglée automatiquement et toutes les zones sont activées. Quand bien même, vous aurez peut être besoin de sélectionner le canal approprié pour s'accorder au canal des flashes secondaires. Cf. section 8.0 pour le réglage du canal et des zones sur le Trio.

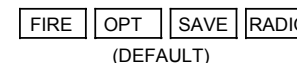
Les flashes commandés à distance peuvent être un autre Trio ou un Qflash modèle 5d-R avec un FW10w, FW8R, ou FW7Q.

Le flash commandé à distance doit être réglé sur l'un des trois groupes suivants, Group L, Group R1, or Group R2.

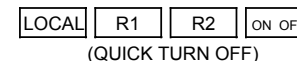
### 18.1 Les touches du mode Advanced Multi

Pour changer les fonctions des touches, utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** lorsqu' aucune sélection ou réglage n'est surligné sur l'écran.

Les fonctions par défaut des touches sont disponibles.

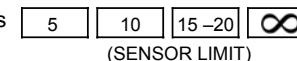


Les touches peuvent aussi être utilisées pour éteindre rapidement le flash primaire ou n'importe quel groupe secondaire.



Pour éteindre l'un des groupes, appuyez tout d'abord sur la touche de ce groupe, puis appuyez sur la touche ON / OFF. Lorsque le groupe a été éteint, le mot OFF apparaîtra près de ce groupe.

Si le flash primaire est réglé sur Auto alors les fonctions du sensor limit sont disponibles



## Mise à jour du Trio

Quantum Instruments améliore sans cesse les possibilités de ses produits pour satisfaire les demandes des derniers boîtiers

Dès que de nouvelles caractéristiques sont ajoutées au TRIO, Quantum mettra ces mises à jour sur son site web.

Le TRIO peut être mis à jour depuis votre ordinateur personnel en utilisant le câble USB fourni.

Pour les mises à jours et plus de détails sur le mode d'emploi, consultez [www.qtm.com](http://www.qtm.com)

## 19. Opérations du mode **PRGM** Program

Le mode Program vous permet de stocker vos réglages favoris et de pouvoir les retrouver rapidement juste en appuyant sur les touches. Vous pouvez programmer jusqu'à 8 réglages Qflash pour le mode Manual, Auto, ou TTL, en incluant les réglages pour tous les paramètres.

### 19.1 Sauvegarde d'un réglage

Quand vous trouvez un réglage que vous aimez et que vous souhaitez le conserver, appuyez sur la touche **SAVE**. L'écran vous incitera à déterminer le numéro du programme (*Pnumber*) que vous souhaitez utiliser pour sauvegarder votre réglage. Utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour ajuster le nombre P à la hausse ou à la baisse. Une fois que vous avez sélectionné le P number que vous souhaitez utiliser pour stocker votre réglage, appuyez ensuite sur la touche **save**. Si vous ne souhaitez pas sauvegarder le réglage, alors appuyez sur la touche **exit**.

### 19.2 Utilisation du mode program

Pour entrer dans le mode program, appuyez sur le bouton **MODE**, puis appuyez sur la touche **PRGM MODE**, puis appuyez de nouveau sur le bouton **MODE**.

Le numéro du programme en cours s'affichera en même temps que le mode et les réglages pour ce programme.

Les touches vous permettent de changer rapidement le numéro du programme.

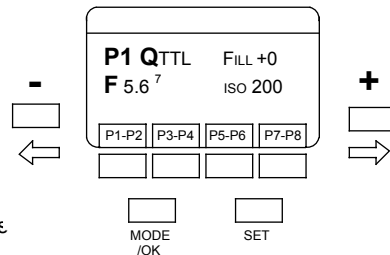
Vous pouvez changer les fonctions des touches en appuyant sur les boutons

**Gauche (-) ←** and **Droite (+) →** lorsque rien n'est surligné.

Les fonctions disponibles des touches dépendent du mode du programme.

Tous changements effectués dans les réglages d'un programme sont sauvegardés automatiquement dans ce programme. Vous n'avez pas besoin de faire quoique ce soit pour sauvegarder les changements.

Pour sortir de program appuyez sur le bouton **MODE**, puis utilisez les boutons **Gauche (-) ←** et **Droite (+) →** pour sélectionner un nouveau mode, puis appuyez de nouveau sur le bouton **MODE**.



## 21. Service client

Des questions pour utiliser votre produit Quantum ?

Nous sommes là pour vous aider.

Courrier, tél., fax, ou email notre service client :

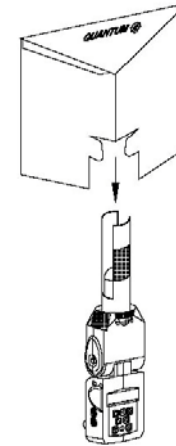
MMF-Pro  
24, Rue Davoust  
93698 PANTIN Cedex  
Tél : 01 48 91 20 66  
Fax : 01 48 91 13 91  
Email : contact@mmf-pro.com

## Garantie

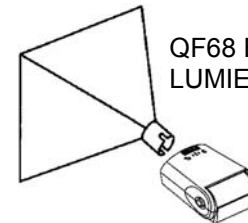
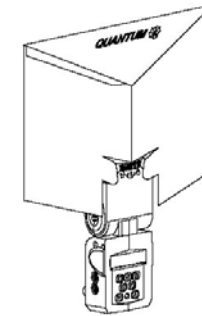
Les produits Quantum ont une garantie de 1 an.

Veillez vous référer à la carte de garantie limitée pour tous les détails, condition et limites.

## Accessoires TRIO / Qflash

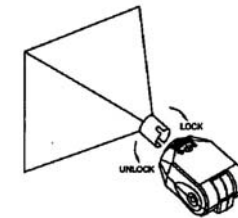


QF69 BOITE A LUMIERE  
PLIABLE AVEC CACHE  
INTERNE



QF68 BOITE A  
LUMIERE

QF8N  
QF8C



QFT4d/X4d  
QFT5d/X5d

## Autres Accessoires

Modèle	Description
QF60B	Réflecteur de rechange
QF61B	Cône de concentration
QF62Bs	Réflecteur "bare bulb"- argent
QF62Bg	Réflecteur "bare bulb"- or
QF63B	Réflecteur Télé / Portrait – incl. QF63s
QF63s	Entretoise pour QF63
QF64	Kit de filtres diffuseur UV
QF65	Kit de filtres UV
QF66	Pack de gélâtines de couleur
QF67A	Diffuseur grand angle

**Autres Produits Quantum**



PILOT



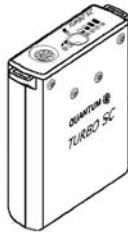
FREE X WIRE



FW7Q



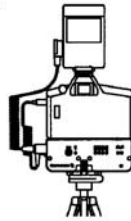
QNEXUS



TURBO SC



TURBO 2X2



TURBO  
COMPACT

FCC examiné pour se conformer aux normes de FCC

**CANADA : 3707A-2811**  
**FCC ID: CEXQFTRIO**  
**Qflash Trio**

Ce dispositif est conforme à la partie 15 des règles de FCC et avec le RSS-210 de l'industrie et de la Science du Canada. L'opération est sujette aux conditions suivantes : 1) ce dispositif ne devrait pas causer d'interférence nocive, et 2) ce dispositif doit accepter n'importe quelle interférence reçue comprenant celles qui pourraient causer le fonctionnement non désiré du dispositif

**IMPORTANT – ATTENTION**

**Les changements ou modifications effectués à cet équipement peuvent vous enlever votre autorité pour utiliser ce produit selon l'autorisation d'équipement accordée par les agences de régulation**

CE 0678 !

**Déclaration de conformité:** Quantum Instruments, Inc. déclare que le **Qflash Trio** est conforme à toutes les normes techniques applicables au produit selon la Council Directive 1999/e/EC.



Quantum Instruments Inc.

10 Commerce Drive, Hauppauge NY 11788-3968 USA

Tel: 1-631-656-7400 Fax: 1-631-656-7410

www.qtm.com